

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3**

Принято:

Решением методического совета
МАОУ Сорокинская СОШ
Протокол №1 от «28» августа 2018г.

Утверждено:

Директором МАОУ СОШ №3
(Сальникова В.В.)
Приказ № 133/1-ОД от «28» августа
2018г.



**Рабочая программа
предмета «Изобразительного искусства»
для 8 класса на 2018 / 2019 уч. г.**

Составитель:
Шорохова Ю.С., учитель ИЗО

с. Б. Сорокино
2018год

Планируемые предметные результаты предмета Изобразительное искусство в 8-м классе.

По окончании основной школы учащиеся должны:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видео работами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии учебным планом в 8 классе на учебный предмет «Изобразительное искусство» отводится 34 часов (из расчета 1 час в неделю).

Предмет изобразительное искусство является обязательной (инвариантной) частью учебного плана и МАОУ Сорокинской СОШ №3

В соответствии с требованиями национальный – **региональный** компонент составляет 7 часов от общего количества часов по учебному предмету. Региональный компонент представлен следующими уроками:

№	Тема урока	Тема регионального компонента
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Изображение в театре и кино. Театры тюменской области
2	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»	Костюмы, грим воинов «Абалакского поля»
3	Искусство фото- пейзажа и фото- интерьера	Искусство фоторепортажа. Жизнь в моём селе.
4	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Телевизионное изображение тюменской области. Документальные фильмы о родном крае
5	Архитектура барокко и классицизма	Архитектура стиля классицизма г. Ишима (Здание тюрьмы)
6	Монументальная скульптура. Мемориальный ансамбль	Монументальная скульптура в Тюменской области (Памятник

		учащимся школ города Тюмени, не вернувшимся с войны. Памятник с чего начинается Родина и т.п.)
7	Стилевые направления в архитектуре. Модерн в русской архитектуре Ф. Шехтель.	Архитектура Тюмени стиля модерн (Усадьба Я. Шайчака). Здание железнодорожного вокзала г. Ишима

Содержание учебного предмета изобразительное искусство 8 класса

Название раздела количество часов	Содержание программ	Личностные, метапредметные	Основные виды деятельности
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов	<p>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.</p> <p>Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества.</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное 	<p>Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории</p>

	<p>Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания.</p> <p>Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.</p> <p>Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.</p> <p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.</p> <p>Коллективность творчества —</p>	<p>многообразии современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. <p>Метапредметные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в 	<p>развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p> <p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике.</p> <p>Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.</p> <p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять</p>
--	--	--	---

	<p>основа синтетических искусств.</p> <p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля.</p> <p>Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p> <p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды</p>	<p>учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. 	<p>полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является. Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра. Понимать единство</p>
--	--	--	---

	<p>от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p> <p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p> <p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если</p>		<p>творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>
--	---	--	--

	<p>бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.</p> <p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>		
<p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий -4 часов</p>	<p>Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.</p> <p>Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).</p> <p>Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции.</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением 	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p>

	<p>Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.</p> <p>Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограммы. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.</p>	<p>произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей <p>Метопредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности. <p>Выпускники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и 	<p>Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы</p>
--	--	---	---

	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.</p> <p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p> <p>Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые</p>	<p>искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. 	<p>цвета в живописи. Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к</p>
--	--	--	--

эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий).

Графическая природа чёрно-белой фотографии.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека.

Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и

фототворчеству. **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией. **Постоянно** овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. **Развивать** в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.

	др.		
<p>Фильм — творец и зритель что мы знаем об искусстве кино? – 4 часов</p>	<p>Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С. М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, И.С. Михалков).</p> <p>Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино.</p> <p>Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.</p> <p>Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; 	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение). Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнавать, что решение</p>

	<p>рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.</p> <p>Коллективность художественного творчества в кино. Художественная роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.</p> <p>Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <p>Художественная природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Азбука композиции кинослово и кинофразы. Последовательный и параллельный</p>	<p>- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей</p> <p>Метопредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности. <p>Выпускники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; - воспринимать эстетические ценности, 	<p>изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино.</p> <p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослово» и «кинофразы».</p> <p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p> <p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее</p>
--	--	--	--

	<p>монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы.</p> <p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.</p> <p>Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.</p> <p>Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звуоряда в любительской анимации.</p>	<p>высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p> <p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам</p>
--	---	--	---

			<p>одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
<p>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель — 3 часов</p>	<p>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно творческие проекты. Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека</p> <p>Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная.</p> <p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир.</p> <p>Опыт документального репортажа — основа телеинформации.</p> <p>Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа.</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной 	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и</p>

	<p>Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке.</p> <p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища.</p> <p>Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p> <p>Опыт документального репортажа — основа телеинформации.</p> <p>Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.</p> <p>Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже.</p> <p>Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p> <p>Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей <p>Метопредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности. <p>Выпускники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; 	<p>тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения. Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюдюда и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеотюдюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеотюдюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного</p>
--	--	--	--

		<p>- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.</p>	<p>изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучивании видеоклипа. Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений. Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>
<p>Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIII вв. 9 часов</p>	<p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в 	<p>Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров. Знать особенности архитектуры Древней Руси. Уметь анализировать</p>

	<p>Владими́ро-Сузда́льской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.</p>	<p>процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей <p>Метопредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между 	<p>произведения искусства. Знать особенности шатровой архитектуры. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Знать имена древнерусских живописцев и их произведения. Уметь анализировать архитектурные особенности Владимиро-Суздальской, Новгородской, Киевской, Московской архитектуры и выражать свое собственное мнение, называть и узнавать наиболее значимые изобразительные и архитектурные шедевры, знать их авторов. Понимать особенности стиля барокко. Представлять и объяснять красоту и своеобразие архитектуры. Приобретать представление о художественной культуре и искусстве Древней Руси и её символичности. Осознавать влияние культурных ценностей на внутренний мир человека. Приобретать и использовать опыт при работе с художественными материалами</p>
--	--	--	--

		<p>явлениями культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности. <p>Выпускники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности. 	
<p>Стили, направления виды и жанры в</p>	<p>Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В.</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, 	<p>Развивать навыки наблюдательности, способности</p>

<p>русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. 3 часа</p>	<p>Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М. О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольски. Мемориальные ансамбли.</p>	<p>проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; - участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и</p>	<p>образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности. Приобретать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения. Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументировано анализировать произведение искусства. Иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника, архитектора, скульптора. Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры. Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формулировать мотивы своего обучения. Научиться владеть</p>
--	--	---	---

		<p>соотносить их с поставленной задачей</p> <p>Метопредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры; - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности. <p>Выпускники научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности; - организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения; - мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и 	<p>материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;</p> <p>Развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей повседневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности. Приобретать творческий опыт в построении тематической композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиска способа ее выражения. Получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.</p>
--	--	--	---

		исполнительской деятельности.	
<p>Взаимосвязь истории и искусства в истории человечества – 3 часа.</p>	<p>Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Спишь модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни; - реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов; - оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию. - аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру; - использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности; 	<p>Знать имена выдающихся художников и их произведения направления авангард, сюрреализм, модерн. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.</p> <p>Знать особенности архитектуры русского и зарубежного стиля модерн. Уметь анализировать произведения искусства.</p> <p>Знать особенности архитектура ф. Шефтель, А. Гауди. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Называть и узнавать наиболее значимые изобразительные и архитектурные шедевры, знать их авторов. Понимать особенности направлений авангарда, сюрреализма, модерна.</p> <p>Представлять и объяснять красоту и своеобразие архитектуры.</p> <p>Приобретать представление о художественной культуре и искусстве 19-20 века. Осознавать влияние культурных ценностей на внутренний мир человека.</p> <p>Приобретать и использовать опыт при работе с художественными материалами</p>

- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей

Метопредметные результаты:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;

- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

- воспринимать эстетические ценности,

		высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.	
--	--	---	--

Тематическое планирование

№ урока	Раздел. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов	
1	1	Тема урока: Изображение вокруг нас. Роль изображения в синтетических искусствах.
2	2	Тема урока: Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино
3	3	Тема урока: Правда и магия театра. Театральное искусство и художник
4	4	Тема урока: Правда и магия театра. Театральное искусство и художник
5	5	Тема урока: Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества
6	6	Тема урока: Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества
7	7	Тема урока: Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или «Магическое «если бы»
8	8	Тема урока: Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол
	Раздел. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий -4 часов	
9	1	Тема урока: Фотография — новое изображение реальности
10	2	Тема урока: Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: Вещь, свет и фактура
11	3	Тема урока: Искусство фото- пейзажа и фото- интерьера
12	4	Тема урока: Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
	Раздел. Фильм — творец и зритель что мы знаем об искусстве кино? – 4 часов	
13	1	Тема урока: Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино
14	2	Тема урока: Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме
15	3	Тема урока: Азбука кино языка. Выполнение замысла.
16	4	Тема урока: Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник
	Раздел. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель – 3 часов	
17	1	Тема урока: Информационная и художественная природа телевизионного изображения
18	2	Тема урока: Телевизионная документалистика: видеосюжет в репортаже, очерке, интервью
19	3	Тема урока: Современные формы экранного языка
	Раздел. Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIII вв. 9 часов	

20	1	Тема урока: Художественная культура и искусство Древней Руси. Архитектура Руси, древнерусские храмы.
21	2	Тема урока: Архитектура Киевской Руси
22	3	Тема урока: Мозайка. Выполнение мозайки
23	4	Тема урока: Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.
24	5	Тема урока: Архитектура Великого Новгорода.
25	6	Тема урока: Архитектура Москвы. Соборы Московского кремля. Шатровая архитектура
26	7	Тема урока: Архитектура барокко. Московское барокко.
27	8	Тема урока: Образный мир древнерусской живописи
28	9	Тема урока: Изобразительное искусство «бунташного века»
Раздел. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. 3 часа		
29	1	Тема урока: Архитектура барокко и классицизма
30	2	Тема урока: Русский стиль в архитектуре модерн
31	3	Тема урока: Монументальная скульптура. Мемориальный ансамбль
Раздел. Взаимосвязь истории и искусства в истории человечества – 3 часа.		
32	1	Тема урока: Традиции в изобразительном искусстве 20 века.
33	2	Тема урока: Стилиевые направления в архитектуре. Модерн в русской архитектуре Ф. Шехтель.
34	3	Тема урока: Стилиевые направления в архитектуре. Модерн в зарубежной архитектуре